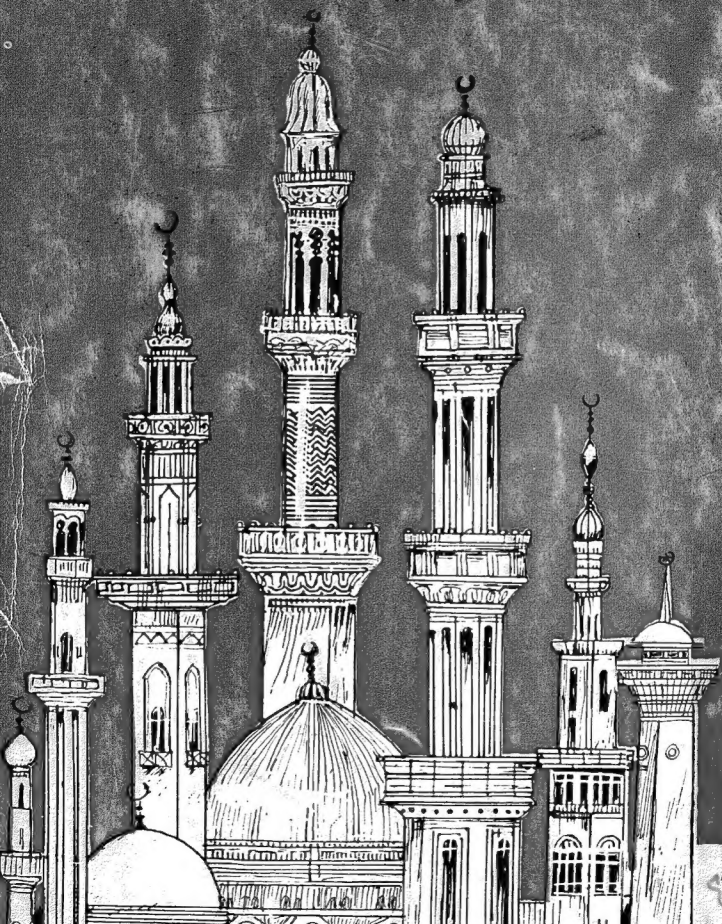


مَسَاجِدُ الْكُوَيْتِ

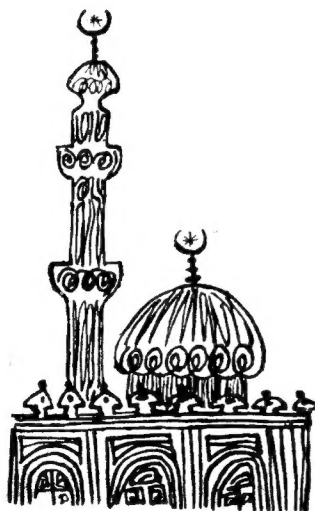
طرزها الاسلاميه واصولها المعماريه



72
5
M

مَسَاجِدُ الْكُوَيْتِ

طَرِيقُهَا الْإِسْلَامِيَّةُ وَأَصُولُهَا الْمَغَارِبِيَّةُ



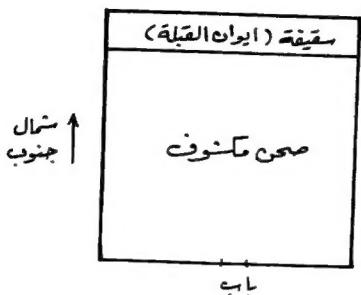
استمد العرب تصميم المساجد عن تخطيط مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام الذي شيده في المدينة المنورة اثر هجرته اليها .

وكان المسجد مربع التخطيط فهو فناء احيطت به جدران اربعة واساس هذه الجدران من الحجر وقوامها من الطين . وقد اقام النبي الكريم سقيفة في مسجده جهة الشمال صوب بيت المقدس حيث كانت قبة المسلمين الاولى .

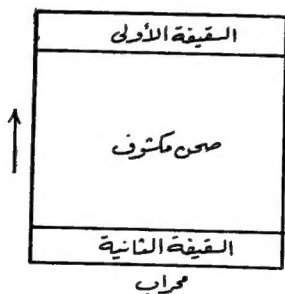
ولما امر الله سبحانه رسوله محمدا بان يتجه في صلاته الى بيت الله الحرام بمكة المكرمة اقام سقيفة ثانية ناحية الجنوب ، وهكذا اصبح لمسجد المدينة سقيفتان اولاهما في الشمال وثانيتها في الجنوب وبين السقيفتين صحن مكشوف .

واقتضت سنة التطور والارتقاء الوصل بين السقيفتين الشمالية والجنوبية بظلتين احدهما على اليمين والاخرى على اليسار واصبح المسجد يتكون من اربعة اروقة تحف بالصحن المربع المكشوف في الوسط .

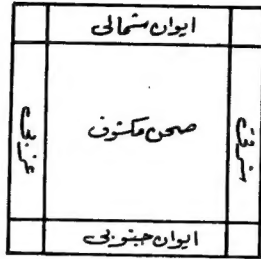
وعلى هذا الاسلوب من التصميم جاء تخطيط المساجد الاولى في صدر الاسلام ولا زالت المساجد تشيد من رواق للمحراب وصحن في الوسط واروقة اربعة تحف بهذا الفناء المكشوف .



١



٢



التخطيط الأمسي للمساجد

٣

البساطة هي الاساس لبناء المسجد النبوي

كانت عمارة المساجد الاولى في صدر الاسلام حيث شيدت جميعها على مثال المسجد النبوي الشريف بالمدينة الذي تميز بالبساطة والبعد عن الترف ليتفق مع بساطة الدين وتكشف المؤمنين ، لكن التطور والابتكار والرخاء الذي عم الدولة الاسلامية وتأثر العرب بأهم ذات حضارة عريقة سار بعمارة المساجد نحو الكمال والازدهار نظرا لمكانة بيوت الله وعظم شأنها في نفوس المسلمين فهي افضل مكان واشرفه على ظهر الارض من حيث يذكر فيها اسم الله وتلى آيات كتابه الحكيم .

وعلى هذا النحو جاء مسجد النبي بسببها حيث شيدت جدرانه من الطين واتخذت أعمدته من جذوع النخل وكان طوله لا يتجاوز خمسين ذراعاً ولم يكن فيه منبر او محراب .

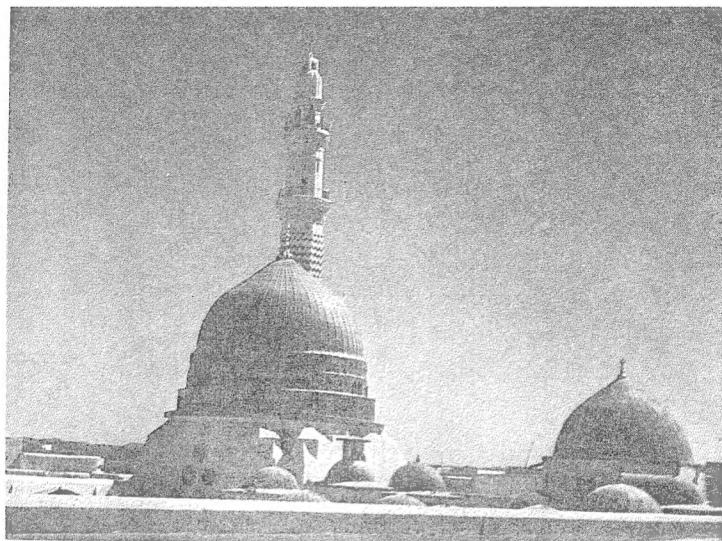
ومع بساطة المسجد الا انه كان يفيض روحانية وطهرا وفي رحابه تلقى كبار الصحابة اصول الدين الحنيف وتفسير القرآن الكريم وشروح الاحاديث النبوية الشريفة ، ومن ساحته ومن فوق منبره دعي العرب المسلمون للجهاد في سبيل نشر دين الله واعلاء كلمته .

وهكذا اصبح المسجد قدوة في عمارته ومدرسة تحتذى اصولها في اساليب العلم التي تطورت عبر الايام وقبسا في تدريس تعاليم الدين واصول الشريعة الفراء وسيظل هكذا الى ان يرث الله الارض ومن عليها فهو احد المساجد التي تشد اليها الرحال وفي رحابه الروضة النبوية الشريفة وجثمان النبي الاعظم عليه افضل الصلاة والسلام .

وعلى نهج مسجد الرسول واصحابه سار المسئولون في الكويت على سياسة تعمير المساجد وصيانتها تقربا الى الله سبحانه وطلبا لمغفرته وحتى تصبح المساجد اماكن للذكر الله وتلاوة مفصل آياته ومدارس لتدارس علوم الدين واصوله حيث تعين وزارة الاوقاف الائمة والوعاظ ليرشدوا الناس الى دينهم ويفسروا لهم ما غمض منها ويشرحوا لهم آيات الكتاب المبين وفضائل الشريعة السمحاء ويزودوا المساجد بالمصاحف والتفاسير لتكون في متناول كل مسلم يؤدي الفريضة آتاء الليل واطراف النهار .

وترعى حكومة دولة الكويت المساجد وتواصل بناءها في كل ناحية تيسرا على المصلين . وتأخذ وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية على عاتقها بناء المساجد وتعميرها وتجديد ما يتصدع منها وفق الطرز الاسلامية للمساجد التي شيدت في صدر الاسلام وعلى مر عصور الدولة الاسلامية التي اهتم حكامها ببيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه .

ويقتبس مصممو المساجد في الكويت عن طرز المساجد التي شيدت ايام الامويين والعباسيين والفاطميين وغيرهم محافظة على هذا التراث الاسلامي الخالد واعتزازا به .



المسجد النبوى الشريف

وتمتاز المساجد بنظام الصحن الذى يتوسط المسجد وبوجود ايوان للقبلة جهة الجنوب الغربى حيث مكة المكرمة وبرواق يتقدم ايوان المحراب وبرواقين على جانبيه الصحن من الشرق والغرب على مثال المساجد الاسلامية الاولى . اما الرواق الشمالي فقد استبدل فى بعض المساجد بغرف لخدمها وبدورات للمياه حيث يقوم المصلون بالوضوء استعدادا للصلاة طبقا لتعاليم الدين واصوله .

ولا تقتصر مهمة وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية على صيانة المساجد وتعميرها بل انها مسئولة عن المحافظة على الشمامسة الدينية واعداد الائمة والخطباء والوعاظ حيث اقامت معهداً لتدريب الائمة واعدادهم ليكونوا قادرين على اداء رسالتهم السامية في نشر الدين الحنيف وتربية المواطن تربية صالحة وتقويم الاخلاق وبث الفضائل في نفوس النشء وتوعيدهم على كريم الخلق التي هي من سمات واصول ديننا الحنيف الذي يدعو الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هذا بما يلقي في المساجد من خطب ومواعظ في ايام الجمع والاعياد والمناسبات الدينية وخلال ليالى شهر رمضان وفي ليالى الاسراء والمعراج والهجرة النبوية والمولد النبوي الشريف .

وعلى هذا تنبت اصول الدين وترعرع في نفوس المسلمين خلق القرآن وتجعلهم خير امة اخرجت للناس بأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر وتسود بينهم مبادئ الاسلام من الشورى والعدل والاخاء والمساواة فلا فضل لانسان على اخيه الا بالتقوى والعمل الصالح .

وهكذا ترتفع المآذن شامخة في السماء يدعى من فوقها المسلمون الى المساجد لاداء الصلاة اهم اركان الاسلام لتكون بيوت الله منارا للدين ومكانا للهداية والثقافة الدينية التي تراعاها الدولة وتعنى بها ايماناً بأن الدين يقوم اخلاق المجتمع وبأن الاسلام يوحد الصفوف والقلوب ويدعو الناس الى التعاون على البر والتقوى والاخلاص في العمل لتنهض البلاد وتصل الى ما يصبو اليه المواطنون بلدهم من عز ومجد وتقدم .

وتوفر وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية في المساجد كل وسائل الراحة للمصلين حيث تزود بالتبريد المركزي او بالكميفات التي تلطف الجو صيفاً كما تنار بالثرثريات الكهربائية وتجهز بمكبرات الصوت ليستمتع المؤمنون الى نداء الصلاة والاذان فيتوجهوا الى المساجد ويلبوا نداء المولى سبحانه زرافات ووحدانا ويهرعوا للصلاة في اوقاتها ويحافظوا عليها كركن من اركان الدين الحنيف .

وتساير الوزارة التطور العمراني والتقدم الحضاري الذي تشهده البلاد والنهضة المباركة التي تعم كل ميادين الحياة فتعنى بالمساجد لتتناسب مكانتها مع قدسيتها ومع منزلتها في نفوس المسلمين وتشيدها فسيحة فخمة لتستقبل مئات المصلين في اوقات النهار والليل كما كان يفعل الاسلاف من الصحابة والتابعين من المؤمنين الذين وهبوا حياتهم لنصرة دينهم ورفع رايته واعلاء شأنه تقرباً من الله سبحانه الذي ينصر عبادة المؤمنين ويدخلهم جنات تجري من تحتها الانهار اعدت للمعتقين .



مسجد شعلان بن علي ويمتاز بمناراته على الطراز الملوكي وعقوده المنيبة

الزخارف بالمساجد

تساير وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية اصول عمارة المساجد والفنون الاسلامية التي سار عليها المعمار والفنان المسلم في كل العصور الاسلامية حيث كان للدين اثر على حياة الفنان فقد اخذ من الفنون ما يتناسب مع تعاليم الاسلام من امتناع عن تصوير الادميين وتجسيمهم باعتباره مكروها من الفقهاء. وتقليدا للخالق سبحانه الذي هو خالق كل شيء اعتمد على البساطة والرسوم الهندسية والنباتية والكتابات العربية التي تتميز بالصفاء والنقاء واصبحت هذه الزخارف النباتية والهندسية من معينات ومربعات ومثمنات وكتابات هي الطابع الغالب في المساجد احتراماً للدين واصوله .



مقدع مدبب بمسجد شلان بن علي

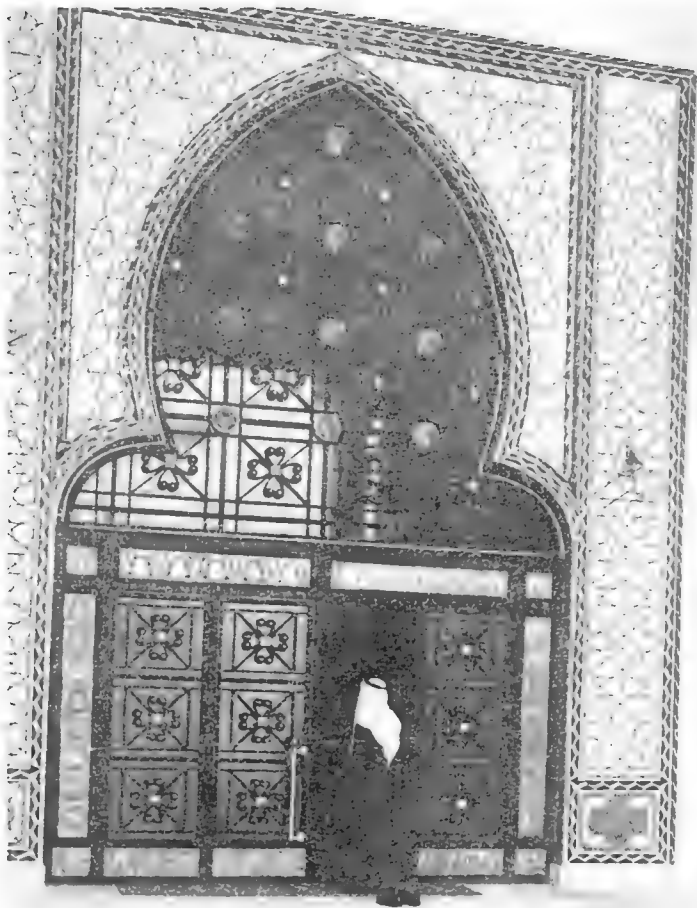
وكان هدف المعمار ولا زال ان يجعل المساجد على اعظم درجات من
الانقان في الصناعة والجمال في الزخرفة تقديرا لمكانها في القوس ونعظيمها
لشأنها فهي صوت الله الاحق بالرعاية الحذيرة بالاهتمام والتقدير .



منارة مسجد بن تيمية بالشامية على الطراز الشمالي

الطراز الاسلامي في المساجد

تتخذ جميع مساجد الكويت الاسلوب الاسلامي في تصميمها ففي منتصف الحائط الشمالي باب محوري يقابل المحراب مباشرة ويصل بين



كمرات لمداخل مسجد الأزهر ، وقد ظهرت عليه النقوش والزخارف الإسلامية

الباب) المدخل الرئيسى الى المحراب مجاز قاطع وقد اقتبس هذا الاسلوب عن المساجد الاولى (مسجد المدينة ومسجد عمرو بالفسطاط ومسجد الكوفة بالعراق) .

العقود

نظرا لتعدد طرز المساجد في البلاد فقد تنوعت طرزها وتعددت اساليب عقودها فبعضها مستدير او مدبب او مدبب قليلا وترتفع هذه العقود على عمد صنعت من الرخام الجميل او شيدت من الحجر وكسيت بالجص الرائع .

الماذن

كان بلال رضى الله عنه يؤذن للصلاة من اعلى سطح مجاور لمسجد النبى بالمدينة ولما رآى المسلمون الابراج المربعة في اركان معبد دمشق اعجبوا بها واستخدموها للاذان .

واهتم المعمار المسلم بتنميق المآذن وتجميلها فزينها بالجص والرخام وتنوعت اشكالها بعد ان كانت مربعة التخطيط كما هو الحال في منارة جامع القيروان بتونس او مستديرة كمنارة سامراء يطاف حولها من الخارج ثم اضحت ذات طبقات قاعدتها مربعة ويعلوها مئمن او مستدير حسب العصر الذى شيدت فيه .

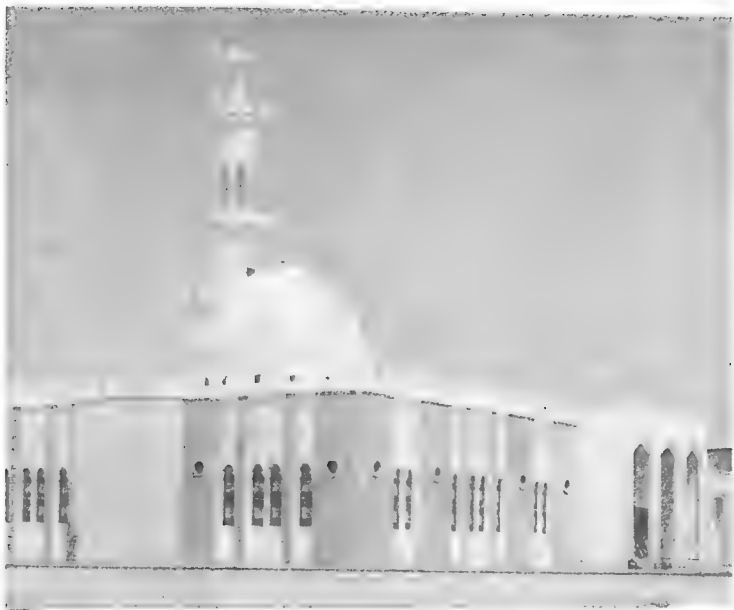
وعلى هذا النحو تنوعت طرز المآذن في الكويت لكل منها اسلوبها فمنارة مسجد المرحوم الشيخ مهدي السالم الصباح في السالمية مربعة التخطيط وهو الاسلوب الذى ساد بلاد المغرب منذ فجر الاسلام . ومنها ما كانت قاعدته مربعة التخطيط تعلوها اخرى مئمنة وثلاثة مستديرة كما هو الحال في منارة مسجد السوق في المنطقة التجارية .

المحاريب

يوصل المعمار العربى في الكويت عنايته بالمحراب فهو اشرف مكان حيث وقف النبى عليه الصلاة والسلام حين كان يؤم المؤمنين في الصلاة في مسجده بالمدينة ولهذا يزين المحراب ويكسى بالرخام البديع الالوان وتنقش



منارة مسجد علي النبی



مسجد الشیخة مريم لی صاحبة عبد الله السالم ويمتاز بقبته البعلية الشكل

على جنباته النقوش الهندسية والنبائية لتجمله كما تزین واجهة كل محراب بآیات تدعو الى اداء الصلاة في اوقاتها وإلى اهمية الصلاة كركن من اركان الدين « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا » ، فنادته الملائكة وهو قائم يصلى في المحراب » .
« ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا »



منارة مسجد المدروس - بمنطقة القبة



مسجد ملا صالح - بشوارع فهد السالم - ذو النارة المتعددة الطبقات



محراب مسجد الشعلان وقرينه لوحة من الرخام سجلت عليها آية قرآنية كريمة

بهذه الآيات الكريمة من كتاب الله وبالخط الكوفي وغيره تزين واجهات المحراب فضلا عن الرخارف الهندسية والنباتية التي تبرز عبقرية الفنان المسلم واهتمامه بالمحراب كأقدس مكان في بيوت الله .



الإمامة والعراق داخل مسجد الشعلان

هذه بيوت الله ومساجده التي تهتم بها دولة الكويت إيماناً من المسؤولين بدور المساجد في تكوين المواطن الصالح المستنير الذي يعمل لصالح وطنه ويؤمن بدينه وبضحي في سبيله بروحه وماله وفي هذا الميدان فليتنافس المتنافسون وليعمل العاملون .

قال تعالى « في بيوت اذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال . رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار . ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب » .

صدق الله العظيم



مسجد صالح الفضالة - الرقاب

مسجد السوق الكبير

أنشأه المرحوم محمد بن حسين بن رزق عام ١٢٠٩ هـ وكان بسيطا عاديا جده المرحوم الشيخ يوسف الصقر ١٢٥٥ هـ وادخلت عليه زيادات ومساحة جديدة حتى اتسع للمصلين خاصة ايام رمضان وفي الجمع والاعياد .

اهم تجديد في المسجد

قامت وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بتجديده عام ١٣٧٣ هـ وقد بلغت النفقات ما يقدر بنحو ٦٢٥٣١١ روبية .

ويمتاز المسجد بتوسط موقعه في قلب المنطقة التجارية بالكويت حيث تزخر الحياة وتموج بالنشاط التجاري في هذا المكان ويغد إليه المصلون لاداء الفريضة في الاوقات الخمس ويحضرون الاحتفالات والمناسبات الدينية ويستمعون الى ترتيل آيات كتاب الله الكريم من المقرئين المتنازين كما ينصتون الى الاحاديث الدينية في المناسبات الدينية المختلفة في ليالي رمضان والامراء والمعراج والهجرة النبوية ومولد الرسول عليه الصلاة والسلام .

القبّة

يتوسط ايوان المحراب قبة ترتفع على ثمانية اعمدة .

الزخارف

تزین المسجد بالزخارف النباتية من اوراق بديعة استطلت اغصانها او آيات قرآنية بالخط الكوفي او بالزخارف الهندسية التي تنسب الى الطراز المملوكي .

الصحن

مستطيل التخطيط ويحف بالصحن ايوان من الشرق وآخر من الغرب من اربعة عقود نصف دائرية اما الايوان الجنوبي فيتكون من ثمانية عقود نصف دائرية .

المنارة

للمسجد منارة شامخة ذات قاعدة مربعة تليها طبقة ثانية مثمّنة الشكل تزينها ساعة كبيرة مربعة تعلوها شرفة فطبة من اعمدة تغطيها قبة بيضاوية

المحراب

للمسجد محراب من الرخام البدع به عمودان ونقوش هندسية وتعلوه زخارف من اوراق نباتية ووريدات جميلة .

وفوق المحراب والمنبر نقشت الآية الكريمة « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا » . « فنادثه الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب » .

المصاحف

وقد زود المسجد بالمصاحف وكتب التفسير ليتلو منها المصلون آيات القرآن الحكيم .
ويعتبر هذا المسجد مسجد الدولة الرسمي ففيه يؤدي صاحب السمو أمير البلاد المعظم وولي العهد والشيخ والوزراء صلاة عيدى الفطر والاضحى . كما تقام فيه ندوات دينية خلال ليالى شهر رمضان المبارك وليالى الاسراء والمعراج والهجرة النبوية ومولد الرسول الكريم .

مسجد المرحوم فهد السالم الصباح

بنائه

يعتبر هذا المسجد من أحدث مساجد الكويت بناء واعظمها فخامة لروعة بنائه فقد شيد من حجر منحوت وكسى بالرخام الوردى البديع .

الصحن

يتكون المسجد من صحن مستطيل التخطيط اكبر اجزائه ما يمتد من الشرق الى الغرب اما الجزء الاصفر فيمتد من الشمال الى الجنوب .

الابواب

للمسجد خمسة ابواب معقودة بعقد دائرى منخفض ويتوسط الحائط الشمالى باب هو أحد الابواب الرئيسية الذى يصل منه مجاز الى المحراب .

الصحن

يمتاز صحن المسجد بوجود ايوان يحف بالصحن من كل جانب .

العقود

عقود الصحن على شكل نصف دائرة وتوجد خمسة عقود في كل من الجهتين الشمالية والجنوبية على حين توجد اربعة عقود في كل من الجهتين الشرقية والغربية .

المنارة

للمسجد منارتان مربعتان توجدان في جدار الحائط الشمالى على مثال منارات المساجد الإسلامية الاولى .

وطراز المنارات مغربى وهي اشبه بمنارة جامع القيروان في ارتفاعها وقاعدتها المربعة وتتكون من طبقتين اكبرهما السفلى ثم تليها شرفة فطبقة ثمانية مربعة اضيق من سابقتها كثيرا تغطيها طاقية على هيئة قبة منخفضة .

السقف

صنع من لدائن البلاستيك ذى النقوش المشعة البديعة فى زخرفتها وبهائها .

ويمتاز هذا المسجد بشرفة خاصة للسيدات يستطعن فيها اداء الصلاة وسماع الخطب والواعظ الدينية فضلا عن التكيف المركزى لراحة المصلين صيفا وشتاء .

مسجد الميلم

هذا المسجد ذو طراز عربي يتمثل فى عقوده المدببة وصحنه المربع الذى يحف به ايوان من كل جانب وابوابه المحورية .
شيد هذا المسجد الجميل الصناعة عام ١٣٨٧ هـ .

الصحن

للمسجد صحن مربع التخطيط يحف به ايوان من كل جانب وعقود المسجد من النوع المدب وتتركز العقود المدببة على اعمدة من الرخام الابيض وقد فرش أرضية الصحن بالرخام الوردى البديع .

للمسجد ابواب ثلاثة ذات عقود مدببة والمداخل المتوسط ينتصف الحائط الشمالي ويقابل المحراب مباشرة .

منارة المسجد اسلامية الطراز ذات زخارف ونقوش رائعة تتكون من طبقات ؛ السفلى مربعة التخطيط وتعلوها شرفة وتليها طبقة مشعنة فثلاثة مستديرة ثم شرفة فرباعية اسطوانية عبارة عن اعمدة تغطيها سقف على هيئة طاقية .

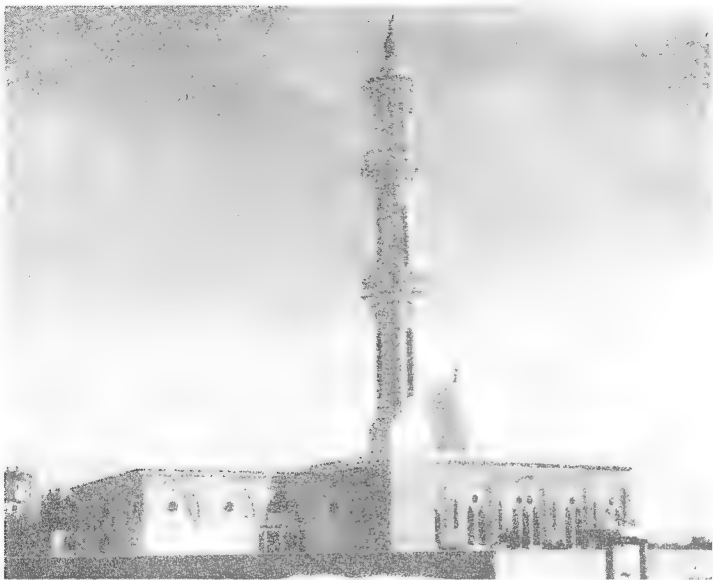
ايوان المحراب

يمتاز ايوان المحراب بسقفه المزين بالنقوش الجصية الرائعة ويتوسط الايوان قبة رائعة بصلية تتركز على اربعة اعمدة من الرخام وهي مشعنة الشكل وزدية اللون .

وقد نقش فى اطار القبة من الداخل آية الكرسي .

مداخل ايوان المحراب

نقشت على مداخل الايوان الثلاثة الآيات القرآنية على التوالي من اليمين « ومن الليل فتهدى به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » وعلى الاوسط نقشت الآية « رب ادخلني مدخل صدق ... » .



مسجد البيلم - بالمدينة

وعلى المدخل الايسر دونت الآية الكريمة « وقل جاء الحق وزهق الباطل
ان الباطل كان زهوقا » .

وقد زود المسجد بخزائن للكتب الدينية لتكون في متناول المصلين
فترشدهم الى اصول دينهم .

دورة المياه

أقيم خارج المسجد مبنى خاص كدورة مياه مزودة بالماء البارد
والساخن

المحراب

صنع المحراب من قطع الفسيفساء تحف به اعمدة رخامية وزين اعلى المحراب الآية الكريمة « وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا » .

النوافذ

فتحت في الجدارين الشرقي والغربي ثلاث عشرة نافذة ذوات عقود مدببة .

مسجد كيفان

انشئ هذا المسجد عام ١٣٨٧ هـ وقد شيد على طرازه عديد من مساجد الضواحي خاصة في نظام صحنه وطراز منارته المستديرة وعقود النصف دائرية

الصحن

صحنه مستطيل التخطيط وله ثلاث ايوانات تحف بالجهات الجنوبية والشرقية والغربية .

اكبر الايوانات الجنوبي الذي يتكون من خمسة عقود نصف دائرية على حين يتكون كل من الايوانين الشرقي والغربي من اربعة عقود ونصف وقد اقيمت الميضاة على الجانب الايسر من مدخل المسجد وعلى اليسار اقيمت غرف لخدم المسجد .

ايوان المحراب

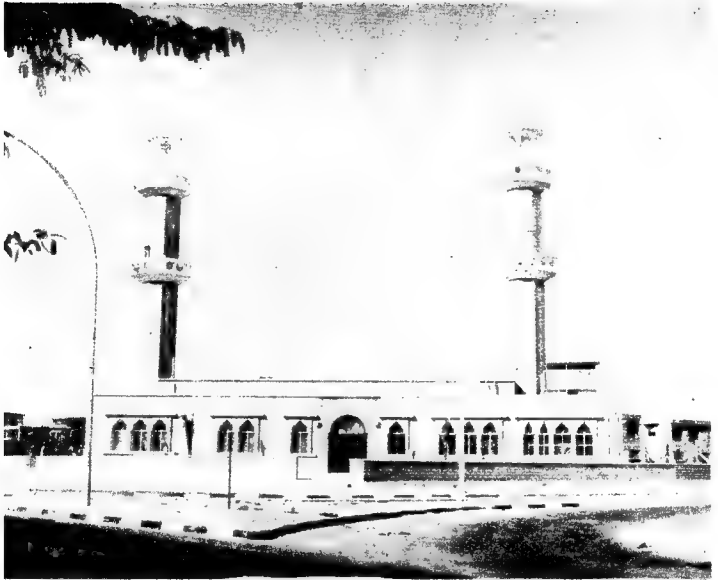
مستطيل التخطيط يتوسط جدار المحراب محراب مجوف وامام المحراب قبة ترتكز على ثمانية اعمدة والقبة بصلية .

الابواب

للمسجد ثلاثة ابواب ويعتبر الباب الاوسط مجازا قاطعا يمتد من منتصف الجدار الشمالى حتى المحراب في منتصف حائط القبلة .

النوافذ

فتحت في جدران القبلة سبع نوافذ معقودة اما الجداران الشرقي والغربي فقد فتحت بكل منهما خمس نوافذ عقودها نصف دائرية



مسجد المبلان - بكيفان



مسجد أبو بكر الصديق - بالشامية

مسجد عبد الله عبد اللطيف العثمان

أسسه المرحوم عبد الله عبد اللطيف العثمان عام ١٢٧٨ هـ .

تصميمه

مستطيل التخطيط ذو صحن مستطيل مكشوف يتقدم ايوان المحراب ويرتفع المسجد الذي يتكون من رواق وايوان المحراب عن مستوى الصحن وعلى جانبي الرواق الجنوبي الذي يتقدم ايوان المحراب غرفتان تستخدمان كمكتبة للمؤلفات الدينية .

المدخل

مدخل ايوان المحراب ذو عقد على هيئة حذاء الفرس .

المحراب

مستطيل التخطيط تزيينه لوحات بديعة كتبت بالخطوط العربية آيات بينات من كتاب الله الحكيم .

النوافذ

فتحت في جدران القبلة ثمانية نوافذ معقودة كما فتحت في كل من الجدارين الشرقي والغربي ست نوافذ معقودة على هيئة حذاء الفرس .

القبلة

يتوسط ايوان المحراب قبة ترتفع على اكتاف والقبلة على شكل بصلى .

ديوان المحراب

للمسجد محراب بديع مجوف نقشت على يمينه الآية القرآنية : « الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة » . وعلى يساره كتبت الآية الكريمة : « الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات ... » .

المنارات

تتقدم رواق المحراب منارتان كل منهما تتكون من عدة طبقات اولها مربعة التخطيط والثانية على هيئة مثلث والثالثة على شكل مثلث مقلبيها قبة وبين كل طبقة ومابليها شرفة .

واسلوب المنارات التي تتقدم ايوان المحراب وشكل العقود طراز اسلامي .



مسجد عبد الله عبد اللطيف العثمان

هذه نماذج المساجد في الكويت التي شيدت على طرز اسلامية متنوعة لعدد الصناع الذين اشتركوا في بنائها بالاضافة الى الاهتمام بالتراث الاسلامي الخالد واقتباس انماط منه كدليل على تنوع العمارة والفنون الاسلامية ونبوغ الفنان المسلم وابداعه حتى اصبحت المساجد الكويتية مدارس فنية رائعة تحظى بالاعجاب وتنال تقدير من يشاهدها وتستحوذ على مشاعر من يراها ، وهذا تقدير من المسؤولين للمساجد واجلال لمكانتها في نفوسهم . وفي هذا الميدان فليتنافس المتنافسون وليعمل العاملون .

مطبعة حكومة الكويت

مطبعة حكومة الكويت

